

## II. Les Musées cantonaux de Valère et de la Majorie en 1961

### *Die Kantonalen Museen von Valeria und Majoria im Jahre 1961*

#### **a) Le Musée de Valère / Museum von Valeria**

Le musée de Valère est en général en bon état de conservation. D'entente avec le bureau de l'architecte cantonal, on a entrepris la restauration de l'aile dite de la « Caminata » dont une partie des travaux est subsidiée par la Confédération. La salle de Montheys, la salle de la Caminata et les salles des collections folkloriques sont en voie d'aménagement ; les travaux ont été poursuivis pendant tout le printemps, jusqu'au mois de juillet, période d'affluence des visiteurs.

Une numérotation nécessaire et une nouvelle distribution des salles a été entreprise.

#### **Accroissements / Zuwachs**

##### *Collections historiques / Historische Sammlungen*

- Glaive de la Régalie. Epée de cérémonie, du début du XV<sup>e</sup> siècle, à la lame large et garde droite. Le pommeau plat, évidé, est orné de deux pastilles de cuivre sur lesquelles sont gravées une lettre « P » gothique. Longueur totale : 1.045 m (pl. I). — Voir à ce sujet l'étude publiée par MM. Pierre Contat et Grégoire Ghika dans *Annales valaisannes*, 1960, pp. 594-618 et 634-638. — Cette acquisition a pu se faire grâce à un subside extraordinaire de l'Etat du Valais et grâce à l'aide du Fonds de Montheys et du Chapitre de Sion.
- Tapis de feutre bleu nuit, brodé de soies multicolores, et portant au centre les armes de Werra et de Vico, avec la date 1669. Exécuté pour Jean-Gabriel de Werra, gouverneur de Monthey en 1680, qui avait épousé, en 1661, Marie de Vico, de Loèche. Hauteur : 112 cm ; largeur : 141 cm (pl. II).
- Broderie en soie rouge, ovale, bordée de galon d'or, portant le texte IN MEMOR. J. B. BONVIN NOT. CIV. SED. 1806 (très abîmé). Hauteur : 36 cm.

- Deux canons d'autel, en bois peint, provenant de la cure de Sierre. Vers 1840. Hauteur : 25 cm ; largeur : 18,5 cm. (Ces deux dernières pièces par l'intermédiaire de M. Grégoire Ghika, archiviste-adjoint).
- Cor des alpes, en arole, provenant d'Evolène. Hauteur totale : 169 cm ; diamètre à l'embouchure : 1 cm, et au cornet : 11,5 cm.
- Berceau en mélèze, décoré sur ses côtés du monogramme IHS et d'une croix transversante dans un cercle ; sur ses longueurs, de chaque côté, de quatre rosaces en intailles, aux motifs différents, dont un avec la fleur de lys. XVIII<sup>e</sup> siècle. Longueur : 70 cm ; largeur : 37 cm ; hauteur : 21 cm. Provenant d'Evolène.
- Canon de fusil en fer, de forme octogonale, avec la date gravée dans un cartouche 1676. Poinçon : deux sabres dans écu. Longueur : 108,5 cm. Trouvé dans la Printse.
- Chope de bière en grès beige, portant les armes du Valais dans un feuillage noué, et le texte BRASSERIE BRAMOIS. Couvercle en métal anglais. Contenance : 0.5 L. Hauteur : 16 cm.
- *La Caminata à Valère*. Huile sur toile, par Paul Emile Wyss, 1906. Hauteur : 38 cm ; largeur : 27,5 cm.

## **b) Musée de la Majorie / Museum von Majoria**

Le musée de la Majorie attend de pouvoir utiliser les salles du Vidomnat, qui doivent être libres vers la fin de l'année 1962, pour exposer, selon les principes étudiés à la base de la création du musée en 1946, les salles des différentes écoles de peinture du Valais.

### **Accroissements / Zuwachs**

#### *Achats / Kauf*

- Ferdinand Hodler (1853-1918). *Portrait de femme : Laetitia Raviola*, le célèbre modèle du peintre. Huile sur toile, signé F. Hodler en bas à droite, 57 × 45 cm. Vers 1916 (pl. IV). — Acquis avec l'aide de la Fabrique de Ciments Portland S. A., à St-Maurice.
- Edouard Vallet (1876-1929). *Les vignes*. Huile sur toile, 50 × 71 cm, signé et daté 1915.
- François Vuagnat (1826-1910). *Paysage à la tour de Goubing*. Huile sur carton, 28 × 42 cm, signé en bas à droite.
- Francis Portier (1876-1961), Genève. *Place de village*. Huile sur toile, 46 × 60 cm.
- Laurent Ritz (1796-1870). *Portrait de M<sup>me</sup> Ignace Venetz, née Andenmatten*, âgée de 32 ans en 1824. Huile sur toile collé sur bois, 52,5 × 45 cm.
- Léo Andenmatten, Sion. *Venise*. Huile sur toile, 54 × 40 cm, signé en bas à droite.

- Marcelle Bornet, Sierre. *Paysage brun*. Huile sur toile, 55 × 45 cm, signé en bas à droite.
- Misette Putallaz, Chamoson. *Paysage*. Huile sur toile, 57 × 48 cm, signé en bas à droite.
- Werner Zurbriggen, Saas-Fee. *Toits verts*. Huile sur toile, 70 × 70 cm, signé en bas à gauche.
- André-Paul Zeller, Monthey. *Les Vergues*. Composition en cuivre et laiton. Hauteur : 45 cm.
- W. H. Bartlett (?), Londres. *Sion*. Aquarelle sur papier 22 × 29 cm, vers 1830.

#### *Dons / Geschenke*

- D'un anonyme : Jean-Philippe George (1818-1888), Genève. *La plaine du Rhône*. Huile sur toile, 24 × 34,5 cm, signé J. P. G. en bas à gauche.
- D'un anonyme : Jean-Philippe George, Genève. *La tour des Sorciers*, à Sion. Huile sur carton, signé en bas à droite (pl. III).
- De M. le chanoine Pierre Evéquoz, recteur du collège de Sion : Paul Virchaux (1862-1930), Genève. *Ormonie en hiver*. Huile sur toile, 44 × 55 cm, signé à gauche en bas.
- De M. Fritz R. Roth, Lausanne : J.-Cl. Morend. *Lithographie*. 9 × 12 cm, signé en bas à droite, 1959.

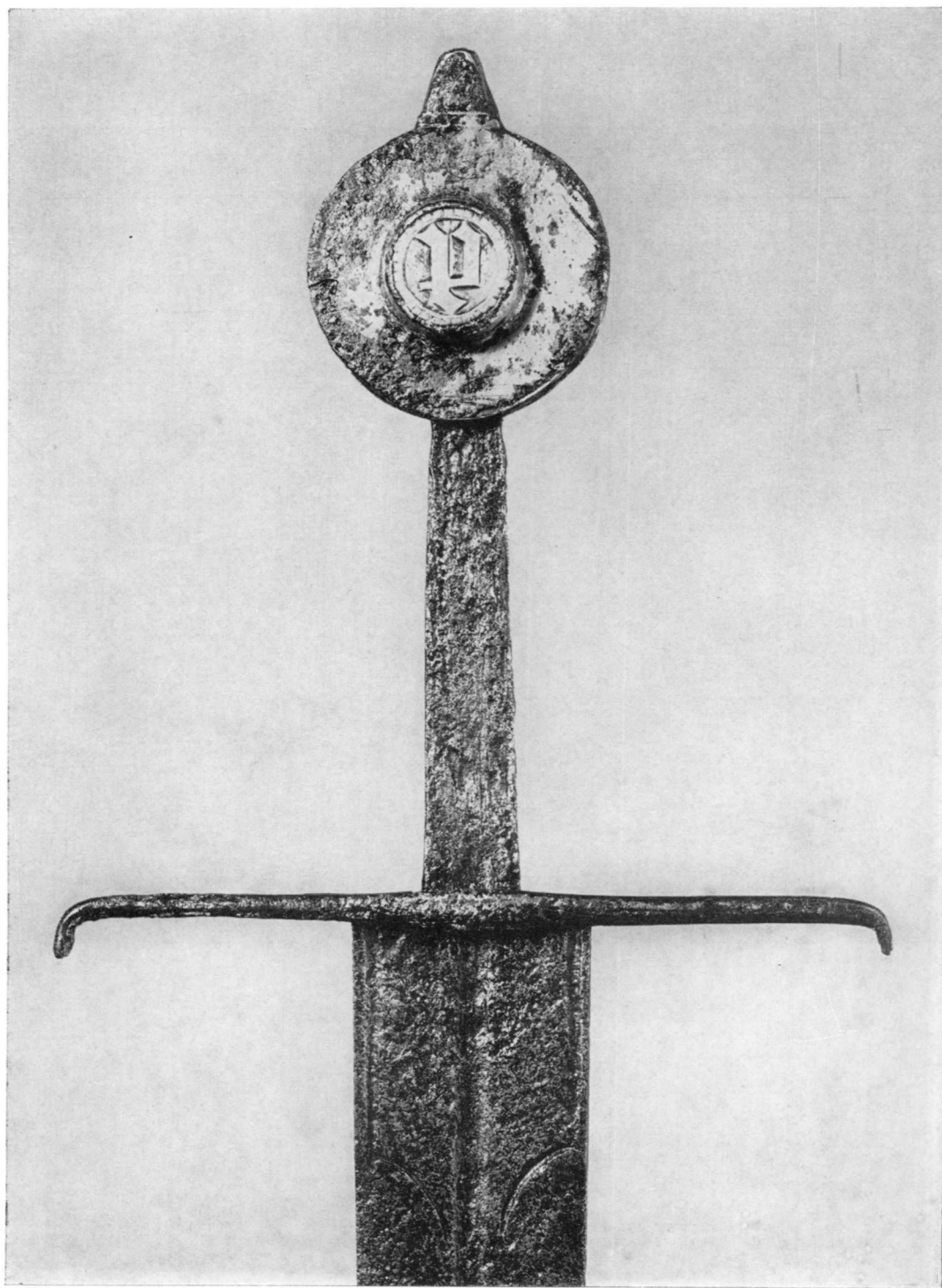
#### **Utilisation / Benützung**

Le Valais ayant reçu cette année, au mois de juin, la visite de la Société suisse d'Histoire de l'Art, une visite à l'église et au musée a été suivie d'une réception sur les terrasses de Valère. Au Musée de la Majorie, du 30 septembre au 31 octobre, a eu lieu l'exposition des Femmes peintres, sculpteurs et décorateurs des sections de Vaud, Fribourg et Valais, ainsi que celle des sculpteurs valaisans.

Pour les Archives de la publication de la Société suisse d'Histoire de l'Art, les plans sont relevés par M. Paul Lorenz, architecte, à Sion, et les prises de vues photographiques continuent régulièrement. En séance du 8 septembre 1961, le Conseil d'Etat a décidé de créer la Commission cantonale pour la publication des Monuments d'Art et d'Histoire, dont le président est M. le Conseiller d'Etat M. Gross, chef du Département de l'Instruction Publique, et en date du 12 décembre, le contrat entre le Gouvernement du canton du Valais et la Société pour l'Histoire de l'Art en Suisse a été signé pour la publication de cinq volumes au moins concernant le Valais.

Le Musée de Valère a enregistré cette année 4872 visiteurs, et l'église, dont l'entrée est gratuite tous les jours, 12000 visiteurs. Il y a eu encore 116 écoles, sociétés et congrès qui ont visité Valère, spécialement durant la belle saison.

Le Musée de la Majorie a enregistré 4800 visiteurs et 17 congrès et manifestations.



Glaive de la Régalie (début du XV<sup>e</sup> siècle)

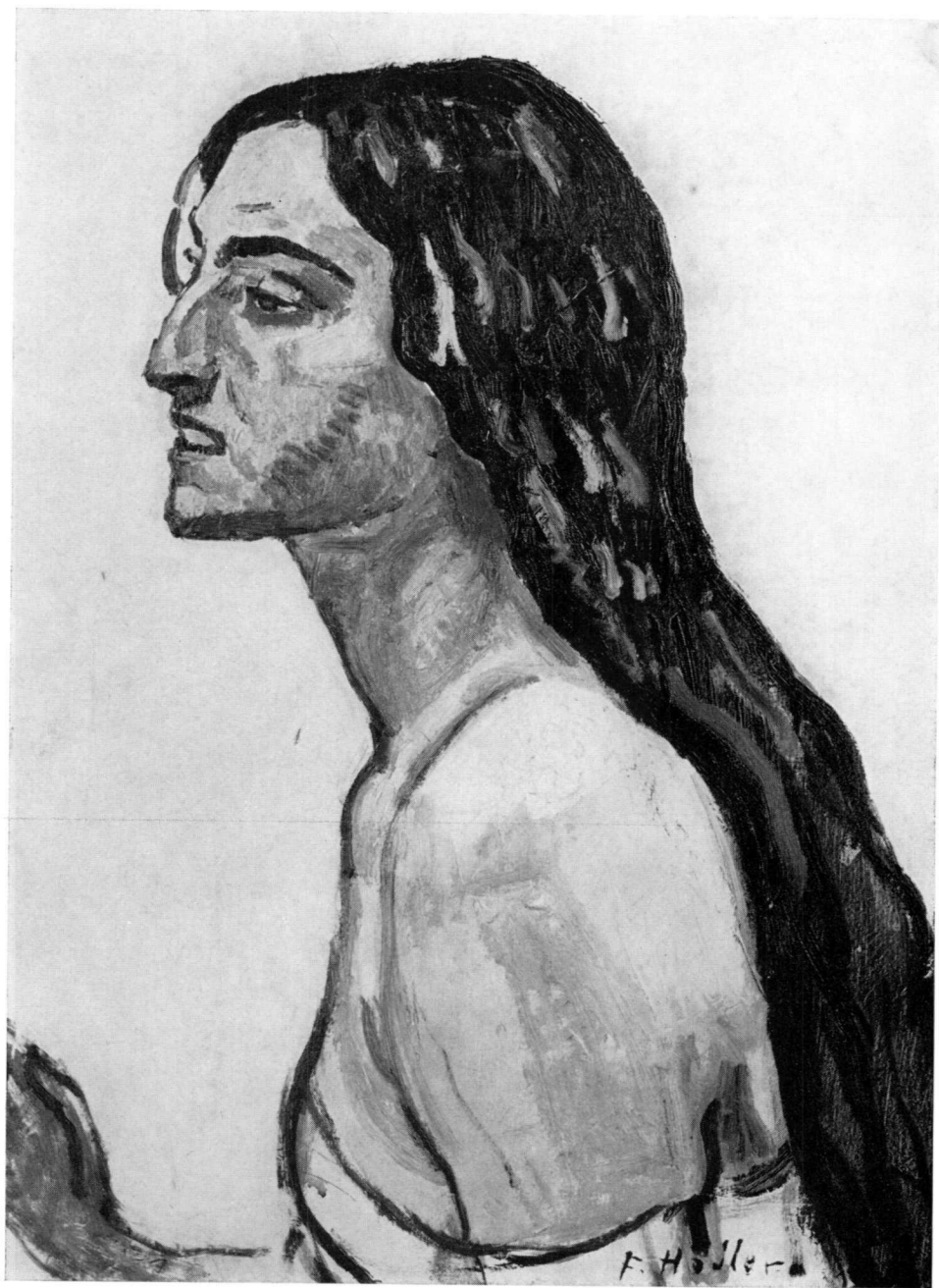


Tapis brodé aux armes de Werra et de Vico, 1669



Jean-Philippe Georges (1818-1888)

La Tour des Sorciers, à Sion



F. Hodler (1853-1918)  
Portrait de femme : Laetitia Raviola. Vers 1916.